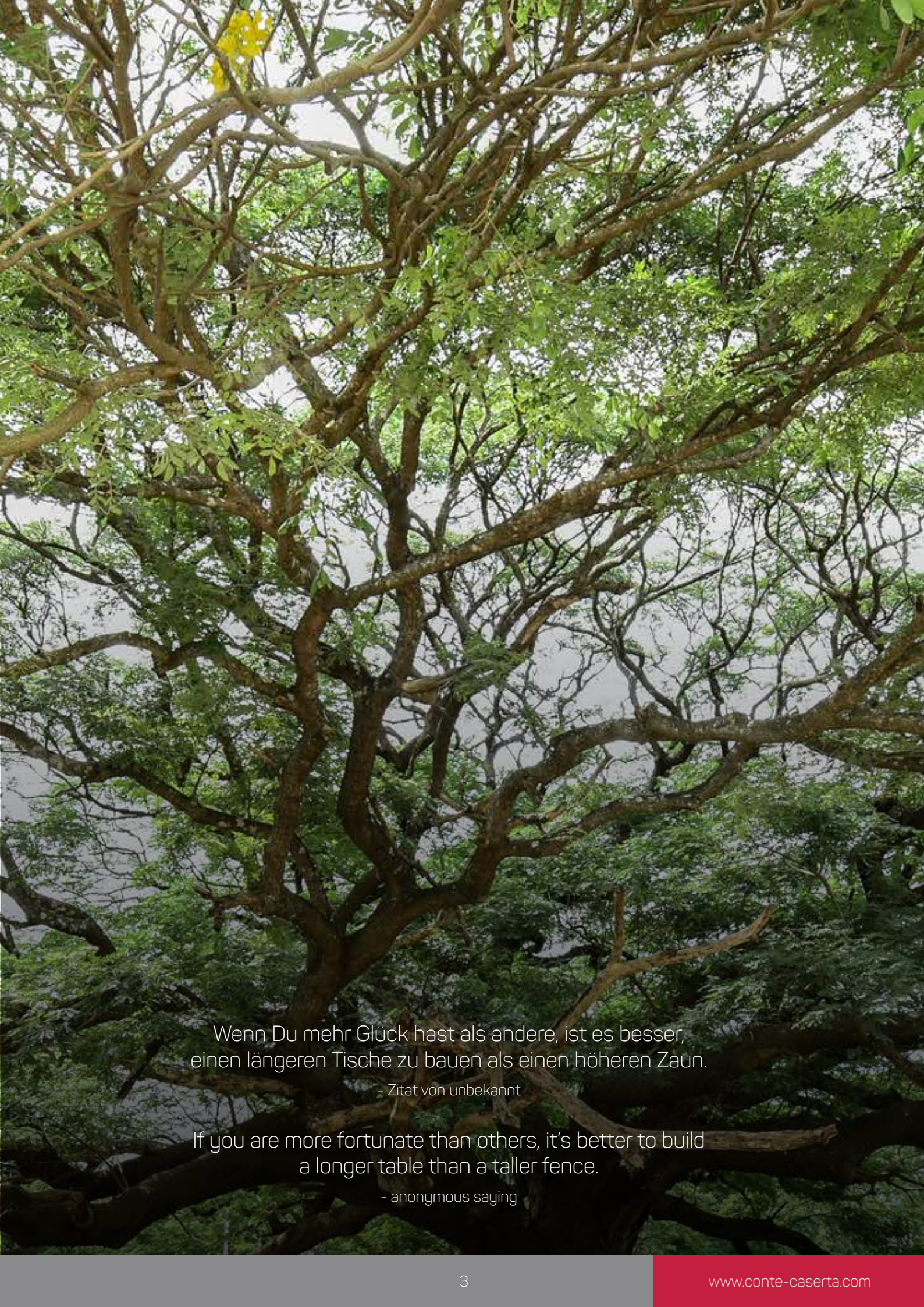




CONTE CASERTA  
Natural Living Design

Katalog / Catalog  
2018





Wenn Du mehr Glück hast als andere, ist es besser,  
einen längeren Tische zu bauen als einen höheren Zaun.

- Zitat von unbekannt

If you are more fortunate than others, it's better to build  
a longer table than a taller fence.

- anonymous saying

## Einführung

Das Naturprodukt Holz ist einer der vielseitigsten Rohstoffe. Es ist robust, umweltfreundlich und lässt sich hervorragend verarbeiten. Möbel aus Holz erfüllen auch die höchsten Ansprüche an Qualität und Design. Holzmöbel lassen sich mit allen Einrichtungsstilen kombinieren und verleihen Räumen behagliche Wärme und Geborgenheit. Ein verantwortungsvoller Umgang bei der Kultivierung vorausgesetzt, ist Holz ein unerschöpflich nachwachsender Rohstoff.

## Introduction

The natural wood product is one of the most versatile raw materials . It is rugged, environmentally friendly and excellent to work with. Wooden furniture satisfies the highest demands on quality and design. Wood can be combined with any style to give a room an intimate, warm feel. When farmed sustainably, wood is an inexhaustible and renewable resource.



## Suar Holz

Aufgrund seiner auffälligen Maserung und guter Eigenschaften erfreut sich Suar Holz zunehmender Beliebtheit. Dieses Holz stammt von dem Baum Samanea Saman (wissenschaftl. Name) aus der Akazien-Familie und hat seinen Ursprung in Südamerika. Mittlerweile wächst er weltweit in allen Gebieten mit subtropischem Klima. Freiwachsend ist seine Krone breiter als der Baum hoch ist. Diese Eigenschaft macht diese Spezies seit Jahrhunderten als Schattenspender attraktiv. Entsprechend häufig wurde und wird dieser Baum entlang von Straßen, in Parks und Gärten dieser Regionen gepflanzt. Auch dient er als Sonnenschutz im Kaffee- und Kakaoanbau. In Asien erfolgt die Kultivierung auf Plantagen ehemaliger Reisfelder. Der Samanea Saman ist vergleichsweise schnell wachsend, was sich zudem positiv auf seinen Bestand auswirkt. Das Suar Holz weist eine faszinierend auffällige Maserung auf, die von Baum zu Baum sehr stark variiert. Seine kräftigen Holzfasern sowie der schräge Faserverlauf schützen das Holz vor Rissbildung, auch wenn es in trockenere Klimaregionen befördert wird. Der Baumstamm des Samanea Saman kann leicht einen Umfang von 4 Metern erreichen.

Die seltene Kombination dieser genannten Eigenschaften erlaubt es, aus diesem Holz faszinierende Möbel zu bauen - jedes einzelne Stück ein Unikat - an denen sich auch noch spätere Generationen erfreuen.

## Suar Wood

Due to its striking grain and enduring properties, Suar wood is becoming increasingly popular. This wood comes from the Samanea Saman (scientific name) tree which belongs to the acacia family. It is grown worldwide in all subtropical climates. Unrestricted, the crown grows wider than the tree is high. For centuries this feature has made the species very attractive as a shade tree, and it is frequently planted alongside roads and in the parks and gardens of these regions. It is also used on plantations to provide shade for coffee and cocoa plants growing below. This species is sustainably farmed on reclaimed rice fields, avoiding the negative effects of deforestation. The Samanea Saman is relatively fast-growing, replenishing the stock more quickly than other wood varieties.

The Suar wood has a fascinating eye-catching grain, which varies greatly from tree to tree and is characterised by its strong wood fibers. The oblique grain protects the wood from cracking, even in drier climates. The trunk of Samanea Saman can easily reach a circumference of 4 meters.

The rare combination of these mentioned features makes it possible and desirable to build fascinating furniture from this wood; every single piece is unique and will last for many generations to come.



## Verarbeitung

Das Herzstück der Möbel von Conte Caserta bilden sorgsam ausgewählte Massivholzplatten, die jeweils in einem Stück aus der Mitte des Stammes geschnitten und im Ganzen verarbeitet werden. Nur dadurch bleibt die vollendete Natürlichkeit sowie die durchgängige Maserung über das gesamte Tischblatt erhalten und gibt jedem Tisch seinen unvergleichlichen Charakter. Dieses Prinzip unterscheidet Conte Caserta von nahezu allen anderen Anbietern von Massivholztischen. Auch naturbedingte Merkmale wie Astlöcher oder Risse verleihen den Platten ihre Persönlichkeit. Dementsprechend versuchen wir, diese Merkmale nicht zu verstecken und füllen sie aufwändig mit klarem Kunstharz. Dadurch entsteht ein über die gesamte Fläche angenehmes Tischblatt, das faszinierende Einblicke in sein Innerstes gewährt und gleichwohl die hygienische Reinigung deutlich erleichtert.

Nach dem Feinschliff erhält das Holz ein aufwändiges Finishing: Die Oberfläche wird über einen langen Zeitraum mehrmals mit purem, wertvollem Naturöl behandelt und dazwischen immer wieder feingeschliffen. So entsteht die samtweiche Griffigkeit, die auch nach Jahren erhalten bleibt. Das geruchsneutrale Naturprodukt ohne Zusatzstoffe und Lösungsmittel dringt tief in das Holz ein und verleiht ihm eine besondere, imprägnierende Widerstandskraft von innen heraus. So können selbst Flüssigkeiten auch noch nach längerer Verweildauer mit einem Tuch spurlos entfernt werden. Durch den Verzicht auf chemische Substanzen sind die Tischblätter bei Kontakt mit Lebensmitteln unbedenklich. Conte Caserta beauftragt renommierte Möbeldesigner mit den Entwürfen der Untergestelle, welche ebenfalls aus hochwertigen Materialien auf höchstem Qualitätsniveau produziert werden.

## Processing

Cut intact from the core of the broad tree, our massive, single slab tabletops form the heart of Conte Caserta's furniture; this sets us apart from all other furniture companies. We believe that the natural features in the wood, such as knotholes or cracks, give each tabletop its personality. Accordingly, we do not hide these characteristics, choosing instead to fill them with resin and allow these unique details to remain visible, providing a fascinating insight into the core of the wood. After being sanded to a very fine finish, the surface of each tabletop is further refined through a detailed process, alternating the application of pure natural oils and increasingly finer-grit sanding papers. The result is a velvety smooth finish that will last for years. The oil used is an odorless, natural product without additives or solvents; this establishes a non-toxic surface should food come in contact with the wood. It also provides resistance, ease of cleaning and maintenance, and durability from within. To ensure the value of these unique tabletops, and to achieve the highest quality standards in materials and workmanship, Conte Caserta collaborates with renowned furniture designers to create the bases.



## Nachhaltigkeit

Alles, was gegen die Natur ist, hat auf Dauer keinen Bestand. Denn auch wenn Holz eine nachwachsende Resource ist, so kann unkontrollierter Holzeinschlag die Nachhaltigkeit massiv gefährden. Conte Caserta verwendet für die Produktion seiner Möbel ausschließlich zertifiziertes Suar Holz aus Thailand. Dort haben sich die Reglementierungen zum Holzeinschlag seit dem Raubbau an den thailändischen Urwäldern in den 80er Jahren drastisch verschärft. Zertifiziert wird das Holz durch die königlich thailändische Forstbehörde, wenn die Herkunft des Holzes nachgewiesen und die Erlaubnis zur Fällung erteilt wurde. Als Nachweis überreicht Conte Caserta seinen Kunden auf Wunsch eine Kopie des Zertifikates für das von ihm erworbene Möbelstück. Zusätzlich pflanzt Conte Caserta für jeden Kubikmeter verarbeiteten Holzes einen neuen Regenbaum nach.



## Sustainability

Everything, what is against nature, will not last for long. Conte Caserta condemns the practice of illegal logging. While wood is a renewable resource, it is of utmost importance to avoid the deforestation caused through uncontrolled and irresponsible logging. For the production of its furniture line, Conte Caserta exclusively uses certified, sustainably-farmed Suar wood from Thailand. Since the depletion of the Thai jungles - due to careless logging practices in the 1980's - the Royal Thai Forestry Department has significantly tightened its regulations. Conte Caserta receives permission from the Thai Royal Forestry Department for all of the wood used in our products, based on the origin and source of the materials used. As proof of its adherence to the Department's regulations, we provide our customers, upon request, the relevant certificates for the furniture purchased. Additionally, Conte Caserta plants a new Samanea Saman tree for every cubic metre of wood consumed in production.







## Tischblätter

Der unbegrenzte Ideenreichtum der Natur spiegelt sich beeindruckend in den Tischblättern von Conte Caserta wieder. Keines gleicht dem anderen. Gleichwohl ist jedes eine Beauty für sich. Die Tischblätter strahlen eine zurückhaltende Ruhe aus, obgleich sie den Raum mit Ihrer Präsenz erfüllen.

Ob mit Naturkante oder gerade geschnitten ist eine Frage des persönlichen Geschmacks sowie des individuellen Einrichtungsstils. Tischblätter mit gerade geschnittenen Kanten werden standardmäßig an den Längsseiten in einem 135 Grad Winkel angeschnitten. Dadurch wirken die massiven Platten leicht und filigran. Tischblätter mit Naturkante beanspruchen dagegen mehr Raum für sich. Standardmäßig sind unsere Tischblätter in Längen von 220 cm bis 320 cm bei einer Breite von 100 cm lieferbar. Auf Bestellung können wir Tischblätter mit einer Wunschlänge von bis zu 10 Metern bei einer Breite von bis zu 180 cm fertigen.

## Table Tops

The unlimited imagination of Nature and its impressive variety of patterns is reflected in our table tops. No two are alike and each is intrinsically beautiful. Our elegant wood slabs exude a cool composure yet fill the room with their presence. The choice of a natural edge or a straight-cut edge is a matter of personal taste and the style of the customer. Table tops with a straight-cut edge are trimmed as standard on the long sides in a 135-degree angle. This treatment leads the massive plates to appear light and delicate. Table leaves with a natural edge, on the other hand, appear more robust. Our table tops in lengths of 220cm to 320cm are available in a standard width of 100cm. Lengths up to 1000 cm and a width up to 180 cm can be manufactured upon request.





Länge: 300 cm Breite: 120 cm Tischhöhe: 75 cm  
Kantenform: Gerade, längs 135°, quer 90°



Länge: 280 cm Breite: 132/110/108 cm Tischhöhe: 76 cm  
Kantenform: Naturkante



Länge:: 261 cm Breite: 100 cm Tischhöhe: 75  
Kantenform: Gerade, längs 135°, quer 90°



Länge:: 260 cm Breite: 98/144/122 cm Tischhöhe: 76 cm  
Kantenform: Naturkante

## Untergestelle

Conte Caserta beauftragt international renommierte Möbeldesigner mit den Entwürfen seiner Untergestelle. Diese bestehen aus hochwertigen Materialien wie Edelstahl, Aluminium, pulverbeschichtetem Rohstahl in verschiedenen Farben, Acryl oder Holz. Ein modulares System erlaubt es, annähernd alle Untergestellmodelle mit jedwedem Tischblatt zu kombinieren. Das ermöglicht zudem, später ein Untergestell auszutauschen und dem Tisch damit einen neuen Look zu verleihen.

## Table Frames

Conte Caserta commissions internationally renowned furniture designers to provide designs for our table frames. These bases are made of high quality materials such as stainless steel, aluminum, powdercoated steel in different colors, acrylic and wood. Our modular system makes it possible to combine nearly all base models with all available table tops. This enables our customers to exchange the frame in the furniture and give their table a new look.





## New York

Unser Klassiker: Die Tischblätter scheinen geradezu auf den filigranen, gekanteten Flachstahlelementen von New York zu schweben. Diese sind über einen Steg aus dem Plattenholz verbunden. Das Möbel harmonisiert vor allem mit einem minimalistischen, modernen Look.

Das Modell New York ist serienmäßig für Tischlängen von 240cm, 280cm und 320cm verfügbar. Und auf Sonderanfertigung in jeder gewünschten Länge.

Our classic design: The elegant tabletop nearly floats on the graceful, folded steel planes of the frame of the New York. A bridge beneath the wood slab connects the flat steel elements. This piece fits well with a minimalist, modern look.

The New York model is available in standard length of 240cm, 280cm and 320cm, or can be custom-made to any desired length.



## Kufengestelle/ Skid Family

Was Kufentische so unwiderstehlich macht, ist die Gegensätzlichkeit von Platte und Unterbau in Sachen Materialität: Während die Kufen aus Metall sind, ist die Tischplatte aus Holz. Die kühle, metallene Ausstrahlung trifft damit auf die warme, beruhigende Aura des Holzes. Ob Mid-Century, modern oder puristisch eingerichtet - Kufengestelle sind immer ein Blickfang und imponieren durch ihre Sachlichkeit.

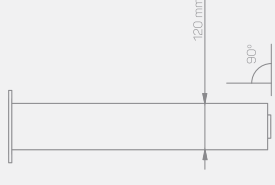
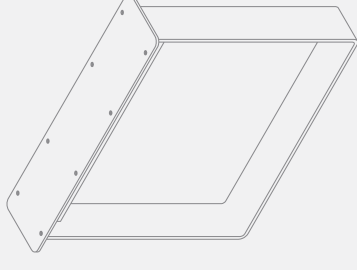
Ob im rechten Winkel oder angewinkelt, schmal oder breit, in V Form oder U Form, in Edelstahlausführung oder pulverbeschichtet. Die Auswahlmöglichkeiten unserer Kufengestelle sind vielfältig.

What makes the desk tables so irresistible is the contrast between the materials, where cool, metallic skids meet the warm soothing of the wood. Complementing mid-century, modern or purist furnishings, skid frames are always eye-catching and impress with their practicality. Our skid frames are available in any configuration of right angled, narrow or wide, V or U shaped, and stainless steel or powder coated.

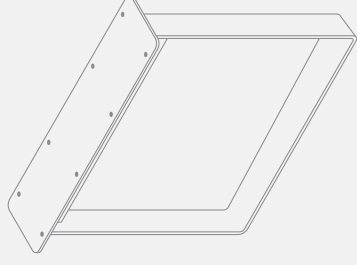
Wir bieten Kufengestelle in 5 verschiedenen Ausführungen an, wobei diese auch die Namensgeber für den Tisch sind.

We offer skid frames in 5 different versions which are always namesake for the table.

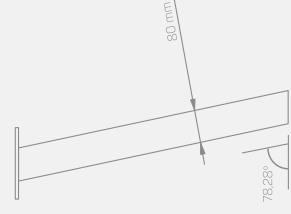
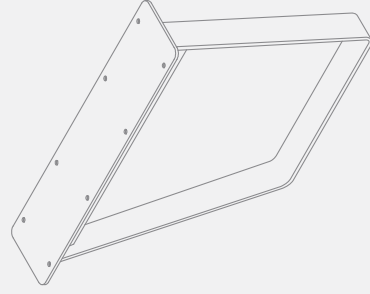
## Lugano



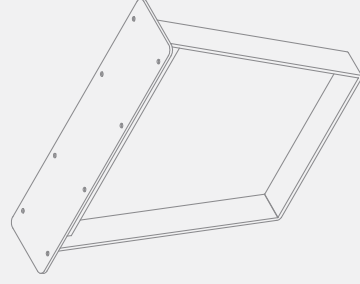
## Venice



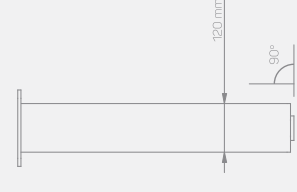
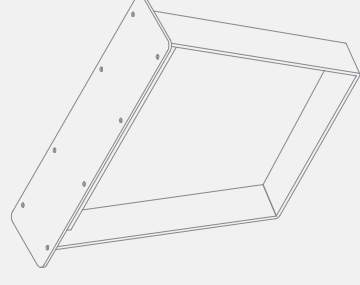
## Milano



## Bergamo



## San Remo





Milano



## Bergamo



San Remo





Lugano



Venice



Tokyo

## Couch- und Beistelltische

Couch- und Beistelltische aus Holz versprühen Wärme und Gemütlichkeit. Sie sind vielseitig einsetzbar und dekorativ. Ob rund oder eckig, niedrig oder höher, alleine stehend oder in einer Gruppe gestellt: Couch- und Beistelltische spielen eine wichtige Rolle bei der Gestaltung von Räumen.

## Berlin

Der Klassiker unter den Couchtischen. Die zurückhaltend klare Form des Gestells rückt die markante Maserung des Tischblattes sofort in den Mittelpunkt. Das klassische Gestell profitiert wiederum von der Außergewöhnlichkeit der Holzplatte. Diese gelungene Symbiose zieht den Betrachter in ihren Bann.

## Coffee And Side Tables

The Whistler is the classic in our collection. Made of solid wood and providing ample leg room, this table with its four solid, stately legs fits harmoniously into any decor. The character of this piece is reserved yet elegant in its simplicity.

The Berlin is a classic coffee table. The simple, uncomplicated form of the frame directs attention back to the unique wood of the tabletop, yet it shines in the light of the wood's beauty. The harmony of this partnership is spell-binding.



# Rome

Die drei geschwungenen Füße von Rome bilden harmonisch die Form der Holzplatte ab, die sie tragen. Das Kolosseum in Rom inspirierte den Designer zu dieser Formgebung.

The three substantial yet graceful curved feet of the Rome elegantly carrying the round table top are reminiscent of the Colosseum, the inspiration for this piece.



# Stockholm

Die raffiniert trapezförmig angebrachten Füße verleihen Stockholm eine gewisse Dynamik. Die filigranen Stahlträger verhelfen dem Modell zu seiner Leichtigkeit. Alleine oder als Gruppe in verschiedenen Höhen aufgestellt, ist Stockholm in jedem Raum ein Eyecatcher.

The graceful legs of the trapezoidal frame give the Stockholm an exciting, dynamic energy. The dainty steel tubes promote a sense of lightness. Placed alone or in group with pieces of varying heights, the Stockholm commands attention in any setting.



# Helsinki

Mit drei leichten, unaufdringlich nach außen neigenden, gebogenen Rundstahlfüßen kann Helsinki überzeugen. Die massive Naturholzplatte wirkt darauf schwebend. Ob als Couchtisch, Nachttisch oder als Beistelltisch – das Modell macht immer eine gute Figur.

Three simple yet elegant legs of thin steel tubing define the Helsinki. The massive wooden top appears to float on them as they reach toward its center. Whether as a coffee table, bedside table or side table, this model is always comfortable and stylish.



# Ausführungen Specifications

## Tischblätter Tabletops

Model	Standardlängen Standard Length						Sonderlängen Special length	Kanten Standard EdgeDetail: Standard		Sonderkanten EdgeDetail: Order		Breite Width		Dicke Tischblatt Thickness Tabletop in cm	Tischhöhe Table Height in cm	Feinschliff Sandd Smooth	Geölt Oiled
	220 cm	240 cm	260 cm	280 cm	300 cm	320 cm	200 - 1000 cm	Langsseiten Long Sides	Kopfsseiten Short Sides	Langsseiten Long Sides	Kopfsseiten Short Sides	Standardbreite Standard Width in cm	Sonderbreiten Special Width in cm				
New York	x	x	x	x	x	x		135°	90°	90°-130°	95°-135°	100+5		7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
	x	x	x	x	x	x		Natur	90°	Natur	95°-135°	>95		7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
Milano	x	x	x	x	x	x	x	135°	90°	90°-130°	95°-135°	100+5	bis 180	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	Natur	90°	Natur	95°-135°	>95	bis 200	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
Bergamo	x	x	x	x	x	x	x	135°	90°	90°-130°	95°-135°	100+5	bis 180	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	Natur	90°	Natur	95°-135°	>95	bis 200	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
Venice	x	x	x	x	x	x	x	135°	90°	90°-130°	95°-135°	100+5	bis 180	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	Natur	90°	Natur	95°-135°	>95	bis 200	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
Lugano	x	x	x	x	x	x	x	135°	90°	90°-130°	95°-135°	100+5	bis 180	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	Natur	90°	Natur	95°-135°	>95	bis 200	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
San Remo	x	x	x	x	x	x	x	135°	90°	90°-130°	95°-135°	100+5	bis 180	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	Natur	90°	Natur	95°-135°	>95	bis 200	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
Tokyo	x	x	x	x	x	x	x	135°	90°	90°-130°	95°-135°	100+5	bis 180	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	Natur	90°	Natur	95°-135°	>95	bis 200	7 - 9	74,5 - 76,5	x	x

## Untergestelle Frameworks

Model	Standard Oberflächen			Sonderfarben						
	Edelstahl Poliert Stainless Steel Polished	Edelstahl Gebürstet Stainless Steel Brushed	Schwarz Matt Black Matte	Hellgrau Light Grey	Weiss White	Dunkelgrau Dark Grey	Braun matt Brown Matte	Industrie Look Industrial Look	Rot Red	
New York	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Milano	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Bergamo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Venice	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lugano	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
San remo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Tokyo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	



## Eckige Couch - und Beistelltische

### Coffee and Side Tables: Square

Modell	Länge Length	Breite Width	Höhe Height	Dicke Thickness	Tischkanten Edges	Geölt Oiled	Edelstahl Poliert Stainless Steel: Polished	Schwarz Pulverbeschichtet Matt Powdercoat: Black Matt
Berlin	120 cm	80 cm	38-40 cm	7 - 9 cm	90°	x	x	x
	100 cm	100 cm	38-40 cm	7 - 9 cm	90°	x	x	x
	90 cm	90 cm	38-40 cm	7 - 9 cm	90°	x	x	x
	80 cm	80 cm	38-40 cm	7 - 9 cm	90°	x	x	x

## Runde Couch - und Beistelltische

### Coffee and Side Tables: Round

Modell	Höhe Height	Dicke des Holzes in cm Thickness Of Wood in cm	Ø 70 - 85 cm	Geölt Oiled	Unbehandelt Untreated	Naturkante mit Splint Natural Edge with Splint	Runde Kante mit Splint Round Edge With Splint	Runde Kante ohne Splint Round Edge Without Splint	Edelstahl poliert Stainless Steel: Polished	Aluminium anodisiert Aluminium Anodized	Schwarz pulverbeschichtet matt Powdercoat: Black Matt
Rome	20 cm	9 -11	x	x	x	x	x	x		x	x
	30 cm	9 -11	x	x	x	x	x	x		x	x
Stockholm	43 cm	9 -11	x	x	x	x	x	x	x		x
	55 cm	9 -11	x	x	x	x	x	x	x		x
	67 cm	9 -11	x	x	x	x	x	x	x		x
Helsinki	43 cm	9 -11	x	x	x	x	x	x	x		x
	55 cm	9 -11	x	x	x	x	x	x	x		x
	67 cm	9 -11	x	x	x	x	x	x	x		x

# Unternehmen

Wenn natürlich verarbeitetes Echtholz besonderer Art, europäische Spitzendesigner und deutsche Handwerkskunst aufeinander treffen, wird ein Tisch zu einem einzigartigen Interior-Schmuckstück. Die Tischmanufaktur Conte Caserta findet genau darin ihre Kernkompetenz. Qualität statt Masse bei den exklusiven Suar-Holz-Tischen in vielen verschiedenen Ausführungen handelt es sich bereits um die zweite Kollektion handgefertigter Designermöbel, die durch ihre Natürlichkeit eine einzigartige Wohlfühlatmosphäre und durch die ausschließliche Nutzung höchstwertiger Rohstoffe Exklusivität und Luxus auf den Punkt bringt. Für seine eigene Wohnung war der Diplom Kaufmann und Finanzökonom (ebs) Philipp Francken, Gründer von Conte Caserta, vor einigen Jahren selbst auf der Suche nach einem Esstisch. In einem Münchener Möbel- geschäft wurde er zum ersten Mal auf einen Tisch aus Suar Holz aufmerksam. „Ich war sofort fasziniert von der Maserung des Holzes“, erinnert sich Philipp Francken. Gekauft hat er den Tisch dennoch nicht: „Leider hatte das Finishing der Tischplatte nicht die Qualität, die ich mir erhoffte. Auch das aus geschweißten Blechrohren gefertigte Untergestell wirkte minderwertig.“ Aus beruflichen Gründen zog Philipp Francken Jahre später mit seiner Familie nach Singapur. Auf Reisen durch Südostasien entdeckte er das besondere Holz im Norden Thailands zufällig wieder. Da er immer noch sehr fasziniert von dem Holz war, sprach er mit einem erfahrenen deutschen Tischler und Möbelrestaurator, der wusste, wie man der Oberfläche von Platten aus Suar ein samtweiches Ölfinishing verleiht. Bei Besuchen der Möbelmessen in Mailand,

Paris und Köln stellte Philipp Francken fest, dass es bis dato keinen Markt für Möbel aus Suar Holz als Luxus- und Designartikel gab. Die Idee zu Conte Caserta war geboren. Eine Investorengemeinschaft stellte das notwendige Kapital zur Verfügung. Es wurden europäische Spitzendesigner mit Entwürfen für die Untergestelle beauftragt. Und es wurden Unternehmen gefunden, die über entsprechende Spitzentechnologie verfügen, um die Untergestelle auf höchstem Niveau millimetergenau zu konstruieren. Chiang Mai, wo sich der Hauptsitz des Unternehmens befindet, ist bekannt als die Stadt des thailändischen Kunsthandwerks. Seit Dekaden von Jahren wird hier auf höchstem Niveau Kunsthandwerk produziert, wozu auch das Holzhandwerk zählt. Dadurch war es dem Unternehmen möglich, schnell gut ausgebildete und erfahrene Tischler zu finden. „Conte Caserta fertigt heute genau die Möbel, die ich selbst vor Jahren gesucht und nicht gefunden habe und ich bin stolz auf die hohe Qualität und Leidenschaft, mit der unsere erfahrenen Handwerker produzieren.“ An Qualität und Luxus ist auch der Firmenname angelehnt: eines der prunkvollsten und größten Schlösser Europas ist der Palast von Caserta, gelegen nördlich von Neapel. Er wurde in Anlehnung an Versaille entworfen und von seinem Erbauer, Conte di Caserta, mit den wertvollsten und schönsten Möbeln seiner Zeit eingerichtet. Das Schloss von Caserta gehört heute zum Weltkulturerbe.



# Company

In our Conte Caserta tabletops, rare and unique materials, top European designers and quality German craftsmanship come together to create furniture of unparalleled style and grace, illustrating the essence of our company's expertise.

Quality rather than quantity is a top priority. The exclusive Suar wood tables in their many variations represent the second collection of handmade designer furniture, bringing exclusivity and luxury to the fore, pairing Nature and comfort through the exclusive use of high-end materials.

A few years ago, Philipp Francken, founder of Conte Caserta and Master of Business Finance (ebs), was searching for a dining table for his own apartment. In a Munich furniture shop he came across, for the first time, a table made from Suar wood. "I was immediately fascinated by the grain of the wood," Francken recalls. "Unfortunately, the finishing of the tabletop was not of the quality that I desired," he says, having chosen not to purchase the table at that time. "Also," he added, "the base made of welded sheet metal pipes seemed rather cheap."

For professional reasons, years later Francken moved to Singapore with his family. When traveling through Southeast Asia he once again happened upon this unique material in Northern Thailand.

Still fascinated by the wood, he spoke with an experienced German furniture maker and restoration specialist who knew how to bring the surface of the wood to the velvety finish that has become the hallmark of the Conte Caserta tables.

During visits to furniture fairs in Milan, Paris and Cologne, Francken discovered that there was no one yet supplying the market with the luxuriously designed Suar wood furniture. The idea for Conte Caserta furniture was born and a team of investors was formed to gather the necessary capital.

Top European designers were commissioned to draft the bases and companies offering cutting edge-technology were employed to construct the bases, with exacting craftsmanship at the highest level of precision.

Chiang Mai, where the head office of the company is located, is known as the city of Thai handicraft. For decades, high quality handicrafts, especially wood crafts, have been produced here, making it possible for the company to quickly find highly trained and experienced carpenters.

"Today Conte Caserta manufactures the exact furniture that I, myself, searched for years ago and yet never found. I am proud of the high quality tables produced by our experienced and passionate craftsmen."

Drawing its name from one of the largest and most magnificent castles in Europe - the Palace of Caserta, located north of Naples - Conte Caserta is driven by a shared principle of luxury and quality. Modelled after Versailles, the Palace was decorated by its builder, Conte di Caserta, with the most valuable and beautiful furniture of the time. Today, the Palace of Caserta is a World Heritage Site.



Holz ist ein Naturprodukt. Abweichungen in Struktur und Farbe gegenüber den Abbildungen sind nicht auszuschließen. Alle Fotos und Texte entsprechen dem Stand der Drucklegung. Änderungen und Druckfehler bleiben vorbehalten.

Wood is a natural product with greatly varying patterns. Differences in structure and color will occur between the furniture pictured in the catalog and the purchased product. All pictures are valid at the time of printing. Conte Caserta is not responsible for changes and/or misprints.

Conte Caserta  
Unter den Linden 10  
10117 Berlin  
Deutschland  
Tel. +49 (0)30 700 140 371

[www.conte-caserta.com](http://www.conte-caserta.com)