

BW

HANDMADE WITH PASSION

2020/2021

**NEUE
KOLLEKTION**

**NACHHALTIGE
PRODUKTION IN
BIELEFELD**

**INSPIRATIONEN
FÜR EIN SCHÖNES
ZUHAUSE**





„WIR SIND EIN
GROSSER HANDWERKS-
BETRIEB UND
EINE GROSSE FAMILIE.“

IHR ZUHAUSE LIEGT UNS AM HERZEN

Die letzten Monate haben gezeigt, dass sich die Welt und unser Leben in nur wenigen Tagen ganz wesentlich verändern können. In dieser Zeit hat ein Ort neue Bedeutung erfahren, der uns als Unternehmen seit jeher am Herzen liegt: Ihr Zuhause. „Stay at home“ war der Slogan, der das erste Halbjahr 2020 geprägt hat. Jeder von uns konnte feststellen, wie wichtig ein schönes Zuhause ist.

Darum verwenden wir bei BW nur beste Materialien, die wir mit Expertise und Leidenschaft verarbeiten. Unsere 150 Mitarbeiter haben es sich zur Aufgabe gemacht, Möbel nach Ihren Wünschen zu entwerfen und zu fertigen.

Neben langlebiger Qualität stehen unsere Möbel auch für nachhaltige Produktion in Deutschland.

Ich freue mich, Sie mit diesem Magazin in die Welt der Bielefelder Werkstätten mitzunehmen. Entdecken Sie, wie viel Freude und Leidenschaft in unseren Möbeln stecken.

Ihr

Claus Anstoetz





Formvollendet:
Den Charakter von Club-
sessel POLO COCKTAIL
prägen seine leicht
eingezogenen Füße sowie
die legere Polsterung.

HANDMADE WITH PASSION

Qualität und Leidenschaft sind eng verwoben. Bei den Bielefelder Werkstätten entsteht Qualität durch handwerkliche Perfektion und den Mut, immer wieder neue Wege zu gehen. Die Leidenschaft lebt das Team, das hoch konzentriert an einem einzigartigen Möbelprogramm arbeitet, jeden Tag.

Ein Sitzmöbel ist wie ein Körper, der aus vielen Schichten besteht. Mal ist er gerundet, mal kubisch, farbenfroh oder dezent. Viele seiner Details erschließen sich auf den zweiten Blick. Eine Ziernaht fällt auf, die Eleganz der Linienführung, die fein abgestimmten Materialien. Auch das Innenleben strebt nach Harmonie: Auf dem Gestell

aus Buchenholz werden Watte und Schäume befestigt, die auf Federn und Gurten gebettet sind. Für Zusammenhalt sorgen die Bezüge, die wie ein Maßband sitzen: Samte, Leder, Strukturstoffe. Wer sich auf einem Möbel von BW niederlässt, spürt es sofort: Hier entstehen Geborgenheit und ein Komfort, der guttut.

Zeitlos im Design und hervorragend in der Verarbeitung: Heinz Anstoetz gründete die Manufaktur 1956 unweit des Textilverlags JAB Anstoetz.



Vor fast siebzig Jahren trifft Heinz Anstoetz eine Entscheidung: Die Stoffe von JAB Anstoetz sollen künftig maßgefertigte Polstermöbel aus eigener Herstellung schmücken. Ein Vertriebskonzept legt den Grundstein der Manufaktur.

Rolle an Rolle, meterhoch in Regalen: Im Lager des Textilverlags JAB Anstoetz liegen Samte neben Voiles, Seidenstoffe neben fein strukturierten Flachgeweben. Das Unternehmen entwirft Dekorations- und Möbelstoffe, die Interieurs auf der ganzen Welt prägen. Es ist das Gespür fürs Textile und für hochwertige Materialien, das die Familie seit drei Generationen antreibt. Heinz Anstoetz, Neffe des Gründers Josef Anstoetz, gründet 1956 die Bielefelder Werkstätten. Eine Polstermöbel-Manufaktur, in der Sessel, Sofas, Stühle und Hocker in handwerklicher Maßarbeit

gefertigt und mit exquisiten Stoffen und Ledern bezogen werden. Die Handschrift variiert zwischen zeitloser Klassik und absoluter Modernität. Elegant in der Form und dabei leger, immer auch langlebig. Der dritten Generation liegt der Team-Spirit am Herzen, die Identifikation mit dem Produkt, die zu handwerklicher Spitzenleistung führt. Wie gut das funktioniert, sieht man den Stücken an, welche die Produktion in Bielefeld verlassen. Jedes ist ein Unikat, das dem Wunsch des Kunden folgt. Denn das Zuhause verdient die beste Lösung.



Mit HEAVEN gelang Designer Joachim Nees der Balanceakt zwischen Geradlinigkeit und Komfort

DIE NEUE KOLLEKTION



HEAVEN

Mit seinem filigranen, scheinbar schwebenden Gestell und opulenten Polsterkissen ist Modulsofa HEAVEN der Inbegriff kosmopolitischen Designs. Durch die verschiebbaren Rücken- und Armlehnkissen sowie die integrierte Ablagefläche bietet HEAVEN zudem komfortable wie gestalterische Freiheiten für jede Situation.



DIAMOND

Qualität und Expertise verleihen Teppich DIAMOND einen einzigartigen Charme, den man nur durch Handarbeit erzielen kann. Die lebhaft und individuelle Oberfläche der Polyamidqualität sorgt für einen unverwechselbaren Look, der bei abgepassten Exemplaren durch Lederkante EDGE perfektioniert werden kann. Aber auch als Teppichboden verleiht DIAMOND Räumen auf gekonnte Weise Wärme und einen Hauch Luxus.

LEGEND

Langlebigkeit, klare Konturen und höchste Handwerkskunst: Funktionssessel LEGEND verbindet die besten Eigenschaften aus Tradition und Innovation. Die horizontale Linie der Sitzschale geht fließend in weit geöffnete Armlehnen über. Weiche Innenpolster sorgen für den besonderen Komfort des Loungers. Komplettiert wird die Designsprache durch clevere Funktionen, die LEGEND zu einem modernen wie zeitlosen Relaxchair machen.



2020

1962



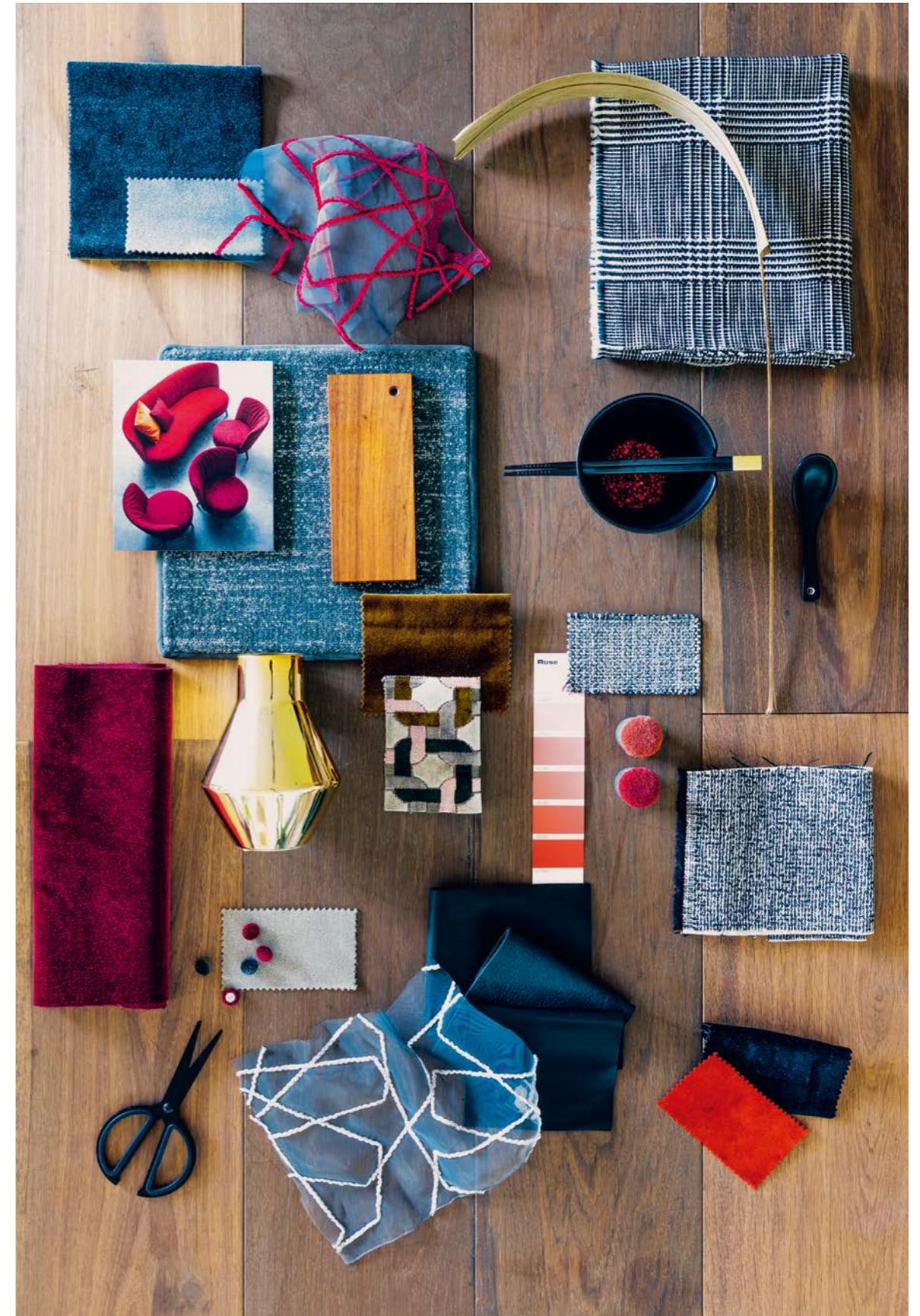
POLO

Hohe Rückenlehnen und eine elegant-legere Polsterung definieren die Sitzmöbel der POLO-Kollektion. Dank der Vielfalt der beliebten Möbelfamilie lassen sich im Handumdrehen harmonische Gesamtkonzepte umsetzen, die durch ästhetische Raffinesse und Stilbewusstsein überzeugen.



„DESIGN MUSS ANSPRECHEN, ÜBERZEUGEN UND DABEI FUNKTIONIEREN.“

Andreas Weber, Architekt & Designer



Interview

OFFENHEIT & TRANSPARENZ

„Jeder soll und darf wissen, wofür wir stehen und wo wir hingehen.“



Made in Germany: Hier am Standort Bielefeld werden die BW-Möbel gefertigt

Auch bei den Hölzern haben regionale Herkunft und kurze Lieferwege Priorität

Seit ihrer Gründung 1956 stehen die Bielefelder Werkstätten für regionale Handwerkstradition und höchste Qualität. BW-Geschäftsführer Claus Anstoetz im Gespräch über alte Werte, neue Anforderungen und wie man ihnen begegnet.

Nachhaltigkeit – ein manchmal etwas strapazierter Begriff. Wofür steht er bei BW?

Nachhaltig zu agieren bedeutet für uns, die Auswirkungen unseres Handelns zu berücksichtigen, man kann es auch einfach „Verantwortung“ nennen. In der JAB-Gruppe, zu der ja auch die Bielefelder Werkstätten gehören, fassen wir den Begriff der Nachhaltigkeit weiter, als die übliche ökonomisch-ökologische Betrachtung es tut: Unser Nachhaltigkeitsmanagement umfasst auch soziale Aspekte, das ist ein essenzieller Teil unserer Unternehmenskultur. Neben einer der größten Fotovoltaik-Anlagen Norddeutschlands und einem hochmodernen Bio-Blockheizkraftwerk fördern wir soziale Projekte wie eine hauseigene Kindertagesstätte, die Teilnahme am Stadtradeln für unsere Mitarbeiter, die Matthias Anstoetz-Stiftung, mit deren Hilfe Projekte in Entwicklungsländern unterstützt werden, und noch vieles mehr. In Bezug auf unsere Kollektion zeigen die Langlebigkeit unserer Produkte, die Auswahl der Materialien und unsere Produktionsweisen, wie verwurzelt der Grundgedanke der Nachhaltigkeit bei BW ist. Auftragsbezogene Fertigung, Handarbeit, regionale Lieferanten sowie streng ausgewählte Materialien sind hierbei nur einige Aspekte.

Wie setzen Sie dieses Verständnis konkret um?

Alle unsere Rohstoffe und Materialien werden im Hinblick auf ihre Belastung und ihre Auswirkungen auf die Umwelt geprüft und unterliegen der REACH-Chemikalienverord-



Die JAB Anstoetz Group produziert jährlich 410 000 Kilowattstunden umweltfreundlichen Strom



Naheliegenderes Recycling: Der Filz für die Unterfederung wird aus Stoffresten gefertigt

nung. Der Filz zum Beispiel, der unsere Unterfederung abdeckt, ist aus Stoffresten gefertigt. Sofern möglich, arbeiten wir mit regionalen Produkten und lokalen Lieferanten und versuchen, alle Wege möglichst kurz und transparent zu gestalten. Dazu gehört auch, dass wir keinen eigenen Fuhrpark haben, sondern Spediteure beauftragen, die unsere Güter sammeln und Kunden in einer Region anfahren. Dies spart Transportwege und somit schädlichen CO₂-Ausstoß. Und was manche vielleicht gar nicht wissen: Über die sowieso schon lange Lebensdauer unserer Produkte hinaus bietet BW seinen Kunden den Service an, das lieb gewonnene Möbelstück neu aufpolstern zu lassen. Definitiv eine Form des Upcyclings. Viele unserer Kunden nutzen

dieses Angebot und vermeiden damit die Vergeudung von Ressourcen.

Wie wichtig ist es heute, Nachhaltigkeitsziele klar zu kommunizieren?

Kommunikation hat immer etwas mit Glaubwürdigkeit und auch Kompetenz zu tun. Wer seine Produktionsweise offen kommuniziert, hat nichts zu verstecken und steht hinter seinem Produkt. Problematisch ist schon eher, dass das Thema Nachhaltigkeit zum Trend wird und sich dadurch die Bedeutung verwässert. Dem kann man nur mit Offenheit und Transparenz begegnen. Offenheit ist schon immer ein zentraler Faktor innerhalb der Unternehmensgruppe gewesen, was auch in unserem Leitbild

entsprechend festgelegt ist. Jeder soll und darf wissen, wo wir herkommen, wofür wir stehen und wo wir hingehen.

Welche nachhaltigen Vorhaben gibt es bei BW in der Zukunft?

Nachhaltigkeit ist ein Prozess, der immer wieder neu betrachtet werden muss. Wir überprüfen laufend unsere Rohstoffe und Arbeitswege und möchten uns hier immer weiter verbessern. Dafür gibt es konkrete Arbeitsgruppen in der Produktion und ein betriebliches Vorschlagswesen, in dem alle Mitarbeiter ihre Ideen einbringen können. Aktuell sind wir beispielsweise auf der Suche nach Verpackungsalternativen, Konzepten zur besseren Auslastung unserer Container und nachhaltigeren Polstermaterialien.





WOHNEN

Ein Zuhause ist mehr als ein Ort, es ist ein Gefühl. Sofa und Sessel sollten daher ganz auf Ihre persönlichen Wünsche und Bedürfnisse zugeschnitten sein. Daneben brauchen offene Raumkonzepte Sitzlösungen, die sich flexibel dem Grundriss anpassen. Ob als Solitär oder einladende Wohnlandschaft, mit unseren durchdachten Planungsprogrammen liefern wir eine facettenreiche Palette individueller Gestaltungsmöglichkeiten.



SPIRIT

Elegant oder lieber behaglich?
Die Elemente des Planungsprogramms
SPIRIT passen sich dem
persönlichen Anspruch perfekt an.



SPIRIT mit schmaler Armlehne



SPIRIT mit Longchair



INSPIRATION

Mit variablen Armlehnen, individuellen Bezugsmöglichkeiten und technischen Raffinessen bietet das Planungsprogramm INSPIRATION maximale Gestaltungsfreiheit auch für große Räume.



INSPIRATION als Zweisitzer



INSPIRATION mit Longchair





„WIR MACHEN
ES NICHT
IRGENDWIE,
WIR MACHEN
ES PERFEKT.
DAS IST
AUCH MEIN
PERSÖNLICHER
ANSPRUCH.“

Alexander Stöppel, Zuschnitt Leder



INSPIRATION

Entdecken Sie die vielfältigen Möglichkeiten von INSPIRATION und wählen Sie die Elemente für Ihr Wunschsofa nach Ihren ganz eigenen Vorstellungen.





SALONI

Die feminine, fein proportionierte Clubgarnitur SALONI ermöglicht individuelle Lösungen für jede Raumsituation und verbreitet moderne Behaglichkeit.



SALONI mit Husse



SALONI mit Récamiere

„DER URSPRUNG
WAR DIE ARMLEHNE.
DER REST HAT SICH
DANN VON SELBST
DAZUGESSELLT.“

Markus Schneider, Designer von SALONI

Interview

Heike Schnabel und Markus Schneider sind beruflich und privat ein Paar. Seit 20 Jahren haben sie ihr eigenes Designstudio im Schwäbischen und genauso lange entwerfen sie auch schon Polstermöbel für die Bielefelder Werkstätten.

„DIE BEDÜRFNISSE
DER MENSCHEN
ZU BEGREIFEN IST
DIE VORAUSSETZUNG
FÜR GUTES
MÖBELDESIGN.“

Wie gehen Sie vor, wenn Sie entwerfen? Gibt es einen roten Faden?

HS: Zunächst schauen wir uns den Auftraggeber an. Wo kommt die Firma her, was zeichnet sie aus? Wir fühlen uns da manchmal wie Unternehmensberater. Aber es ist für uns ganz wichtig, erst mal diesen Kern herauszuarbeiten und dann zu hören, was der Kunde möchte.

MS: Anschließend gehen wir in unser Kämmerchen und denken über die Dinge nach. Dabei verknüpfen sich die einzelnen Aspekte, die wir dann zu einem Entwurf zusammenfügen. Das Ganze ist natürlich auch ein bisschen ein – wir nennen es „herzliches Tauziehen“ zwischen uns beiden.

Auf Ihrer Homepage schreiben Sie, in Ihren Entwürfen könne man Emotionen oder Erinnerungen lesen. Können Sie ein Beispiel geben?

MS: Bei unserem Relaxsessel DARON war am Anfang die Hand, die hält. Wenn Sie die Innenseite einer gewölbten Hand anschauen, sehen Sie viele Falten. Das ist ja etwas, was Charakter ausmacht, und das war bei DARON das Thema – wir wollten etwas Behagliches haben, was einen wie auf Händen hält und gleichzeitig umarmt.

HS: Ja, dass man sich beschützt fühlt in dem Möbel, in dem man sitzt – Schutz ist ein guter Begriff.

Gibt es bei einem Designer-Paar Arbeitsteilung oder macht jeder alles?

HS: Wir haben beide Stärken, die sich gut ergänzen. Ich gehe im Thema Farben und Materialität auf, Markus

im Konstruktiven bei der dreidimensionalen modularen Umsetzung. Für die Entwürfe sind wir beide zuständig.

MS: Meist ist es so, dass einer von uns eine Idee vorstellt und dann fragt: Was hältst du davon? Dann beginnt das bereits angesprochene „herzliche Tauziehen“ um das Konzept und die Aufgaben. Bis wir beide sagen können: Jetzt ist es das, so können wir mit dem Entwurf in die Präsentation gehen. Bis dahin diskutieren wir.

Wie erklären Sie sich den großen Erfolg von DARON?

HS: Ich denke, er liegt in dem ausgeprägten Kontrast zwischen seiner harten Schale und dem weichen Polster begründet – in dieser schieren Opulenz der Weichheit. Und darin, dass sich das Versprechen, was man sieht, auch einlöst, wenn man drinsitzt.

MS: Wir beobachten, dass der Wunsch, sich zurückzuziehen und es kuschelig zu Hause zu haben, immer größer wird. Auf diese Sehnsucht geht DARON ein. Er ist wie eine weiche Rettungsinsel. Außerdem gibt es auch Details, die besonders schön ausgearbeitet sind. Hinten die Nähte im Rückenbereich zum Beispiel.

Diese erste Skizze für SALONI entstand mit einem Schwung aus dem Handgelenk



ETERNITY

Exakte Nahtführung und ein graziler Korpus zeichnen Funktionssofa ETERNITY als leichtfüßigen Vertreter klassisch-modernen Designs aus. Mit einfachen Handgriffen verwandelt es sich in einen komfortablen Loungechair mit Kopfstütze und Rückenneigung.



ETERNITY



ETERNITY in Relaxposition





Fotografen: L. Guadagnini/T. Sorvillo



„Heimat ist da, wo sich die Seele wohlfühlt.“ Im Relais & Châteaux Gut Steinbach verbindet sich lang-jährige Tradition mit bayerischer Moderne, gelebter Nachhaltigkeit und hervorragender Kulinarik.

Rotwild, Yaks, Hühner, Gänse, Schweine und die vom Aussterben bedrohte lokale Ziegenrasse Tauernschecke leben auf dem rund 50 Hektar großen Anwesen. Die von Bioland zertifizierte Landwirtschaft ist Teil des umfassenden Nachhaltigkeitskonzepts von Gut Steinbach Hotel & Chalets. Für Eigentümer Klaus Graf von Moltke ist gelebte Nachhaltigkeit eine echte Herzensangelegenheit. Darum entschied er sich auch bei der Ausstattung der sieben exklusiven Chalets, die seit 2017 das liebevoll restaurierte Stammhaus ergänzen, für Möbel von den Bielefelder Werkstätten. „Das Besondere ist und war für uns die handwerkliche Verarbeitungsqualität. Sowie die Tatsache, das hinter den Produkten ein Familienunternehmen steht, das gleichermaßen wie wir von besonderer Leidenschaft für Qualität und Nachhaltigkeit geprägt ist.“ Eine Verbindung, die auch optisch überzeugt: Eine wohltuende Mischung aus alpinem Charme und moderner Gemütlichkeit bestimmt das Ambiente in den Chalets. www.gutsteinbach.de

STIL UND TRADITION IM CHIEMGAU

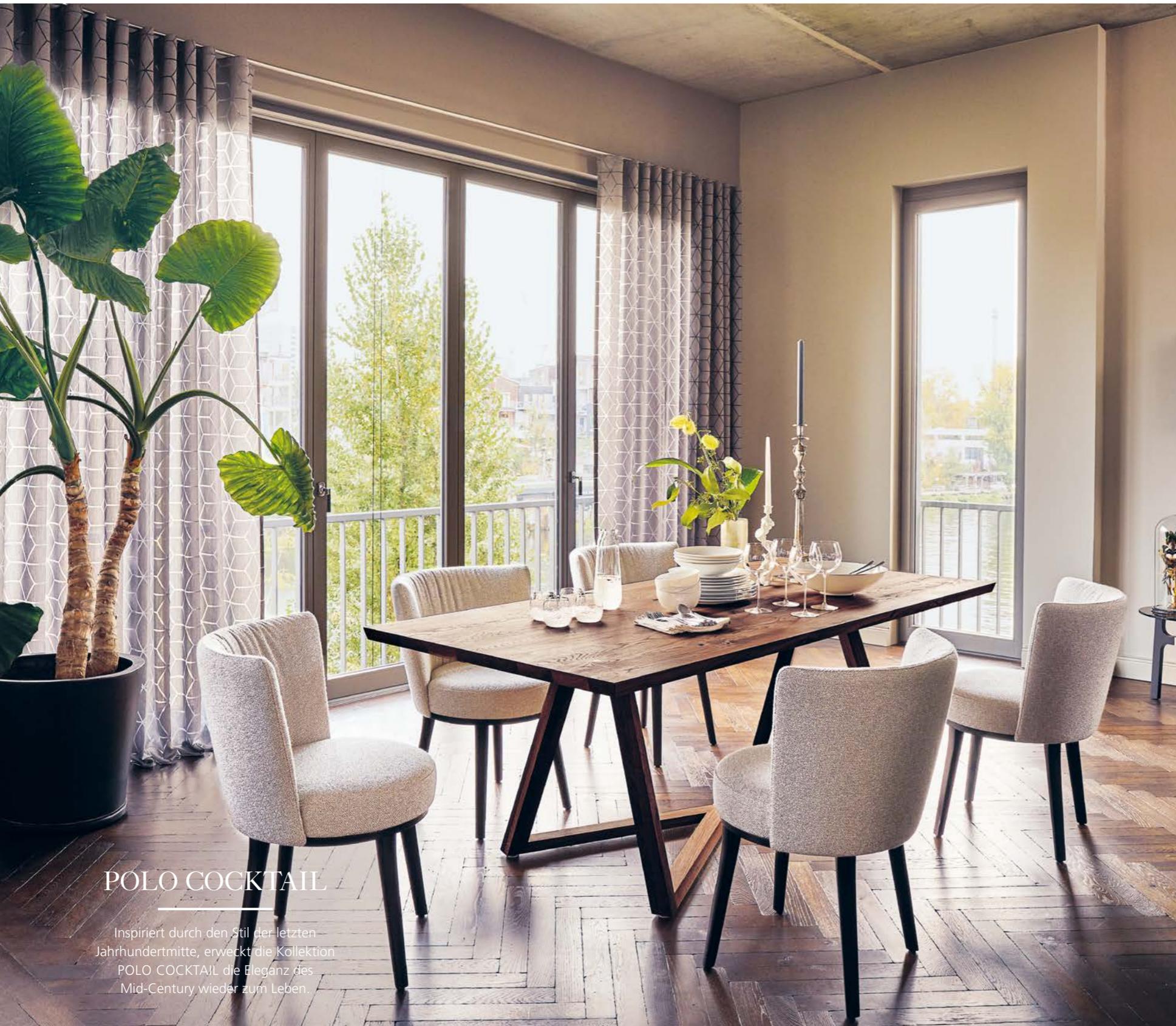
Erleben Sie die Möbel der Bielefelder Werkstätten im gemütlichen Ambiente von Gut Steinbach Hotel & Chalets in Reit im Winkl.



Regionalität war das Mantra, das den Bau der Häuser bestimmte. Das Holz für das im typischen alpinen Stil errichtete Chalet-Dorf stammt vornehmlich aus der Umgebung. Lokale Betriebe wurden mit den Handwerksarbeiten, teilweise mit edlen Intarsien betraut. Bei den Bezugstoffen für die Sofas und Sessel der Serie POLO (oben links und rechts) und Sessel AMY (links) kamen auch kräftige Farben zum Einsatz, die einen atmosphärischen Kontrast zu den Holzbauten schaffen.



Seit 2019 gehört Gut Steinbach zur exklusiven Kollektion der Relais & Châteaux-Hotels



POLO COCKTAIL

Inspiziert durch den Stil der letzten Jahrhundertmitte, erweckt die Kollektion POLO COCKTAIL die Eleganz des Mid-Century wieder zum Leben.



DINING

Der gesellschaftliche Mittelpunkt des Hauses ist heute der Essbereich. Hier trifft sich die Familie oder lädt Freunde und Bekannte zum geselligen Miteinander ein. Auf den bequem gepolsterten Stühlen und Bänken unserer perfekt aufeinander abgestimmten Essgruppen bleibt man gerne länger beisammensitzen. Ihre elegante Linienführung schafft zudem organisch fließende Übergänge in offenen Wohn-Ess-Bereichen.



POLO COCKTAIL Dining-Stuhl



POLO Dining-Tisch

POLO DINING

Herzstück dieser Serie ist die individualisier- sowie teilbare Dining-Bank, die sich charmant mit verschiedenen Stühlen kombinieren lässt.



POLO DINING



POLO PETITE Dining-Bank



Interview

Andreas Weber lebt und arbeitet als Architekt und Designer in München. Ihm gefällt es, wenn Einrichtungen aus verschiedenen Formen und Stilen zusammengesetzt sind. Seine Möbelfamilie POLO ist genau so angelegt, lässt sich aber auch mit anderen Stücken aus der BW-Kollektion gut ergänzen.

„ES IST ZEIT FÜR EINE NEUE LÄSSIGKEIT.“



Herr Weber, Sie haben Hoch- und Städtebau studiert. Denken Sie bei Ihren Möbelentwürfen auch architektonisch?

Ja, das würde ich auf jeden Fall sagen. Die ersten Polstermöbel der Kollektion POLO zum Beispiel sind als Raum im Raum gedacht. Früher stand ein Sofa häufig mit dem Rücken an einer Wand. Mit den hohen Lehnen ist POLO LOUNGE eine Antwort auf die heute aktuellen offenen Grundrisse. Als Solitär, besonders auch als Vis-à-Vis, oder als Duo gegenüberstehend bildet das Sofa eine nach außen deutlich abgegrenzte Schutz- und Entspannungszone.

Wie ging es weiter mit der POLO-Kollektion? Die zur Kölner Möbelmesse 2020 vorgestellten COCKTAIL-Sofas sind ja etwas kurviger und erinnern an die Eleganz der Fünfzigerjahre.

Schon mit dem Sessel POLO CLUB sind wir etwas runder geworden. Dann hatten wir Freude am Spiel und dachten, dass zur Auflockerung der Familie noch so ein „kleiner Floh“ schön wäre – ein Sesselchen, ebenfalls mit drehbarem Sitz, aber Luft unten drunter, das man einfach von

hier nach da stellen kann. Das war POLO COCKTAIL und dazu kamen dann die Sofas.

Wie erklären Sie sich, dass dieser Fifties-Touch heute wieder so gut ankommt?

Ich denke, dass es einfach Spaß macht, sich an die legendären Dinge dieser Zeit wie den Motorroller und den Toast Hawaii zu erinnern. Wenn ein Möbel eine Geschichte erzählt, löst es Emotionen bei den Menschen aus und die spielen beim Einrichten heute eine große Rolle.

Warum ist das so?

Weil sie auch Individualität bedeuten. Ich richte mich so ein, wie es mir gefällt und wie es für mich bequem ist, und nicht so, dass ich den Nachbarn damit imponiere. Ich denke, heute ist Individualität ein Statussymbol.

Neu für die Bielefelder Werkstätten ist ja auch der legere Bezug der Rückenlehne, oder?

Ja, tatsächlich waren BW-Polstermöbel früher eher stramm bezogen – auch als Ausdruck der handwerklichen Perfektion, mit der sie gemacht sind. Jetzt wird das langsam und ganz bewusst aufgebrochen, weil das Lebensgefühl ein anderes ist und Wertigkeit nicht mehr über allzeit straff gespannte Bezüge definiert wird. Höchste Qualität und Sitzkomfort stehen nach wie vor ganz oben auf der Fahne, aber eben auch das Thema Gemütlichkeit. Und Wertigkeit ist zurzeit eben viel mehr dieser emotionale Faktor. Zum Wandel gehört auch, dass BW heute nicht mehr nur eine Polstermöbel-, sondern eine Einrichtungskollektion ist. Erst kamen Leuchten und Couchtische dazu, dann das Fine Dining. POLO COCKTAIL gibt es ja auch als Esstisch-Stuhl.



POLO Dining-Stuhl



POLO Dining-Tisch



CARA

Mit massiven Holz- oder filigranen Metallfüßen macht der Sesselcharakter von Stuhl CARA jede Mahlzeit zur gemütlichen Tafelrunde.



CARA ohne Armlehne



CARA mit Armlehne

SALONI

Schlanke Holzbeine und eine sanft geschwungene, kurze Armlehne verleihen diesem Stuhl unangestrenzte Eleganz.



SALONI mit kurzer Armlehne

LEONA

Die durchdachte Linienführung von Stuhl LEONA garantiert auch mit Armlehnen das problemlose Einschoben unter die Tischfläche.



LEONA mit Armlehne



COMPLEMENTS

Wie heißt es so schön: Die Liebe steckt im Detail. Ausgewählte Accessoires bringen mit wenig Aufwand eine individuelle Note in jedes Zuhause. Ob Stehleuchte oder Beistelltisch – in unseren Kollektionen finden Sie garantiert die passenden Begleiter für Ihre Wohnräume.

STELLA

Viele kleine Lichtpunkte entlang der zentralen Metallachse unterstreichen die organische Form des Leuchtkörpers und machen Kollektion STELLA zu einem echten Highlight.



STELLA Tischleuchte



Interview

Carsten Gollnick

Produktdesigner

Was macht die Zusammenarbeit mit den Bielefelder Werkstätten besonders?

Die Menschen. Wir arbeiten in kleinen Teams, wodurch die Prozesse sehr schlank sind. Außerdem vertrauen wir auf die Kompetenzen des jeweils anderen. Das vereinfacht sowohl die Kommunikation als auch die Zusammenarbeit ungemein.

Wodurch zeichnet sich eine gute Leuchte aus?

Kurz gesagt: Sie macht gutes Licht. Stimmt die Lichtwirkung nicht, ist eine Leuchte sinnlos – da können die Materialien noch so toll sein. Wenn Sie mich fragen, entsteht das schönste Licht, wenn eine Lichtquelle durch Textilien gefiltert wird.

Wie viele Leuchten braucht ein Raum?

Es braucht mindestens zwei Lichtquellen. Ein funktionales, flächiges Licht und eines, das Akzente setzt. Übrigens bin ich kein Freund von Deckenleuchten. Ich setze lieber Stehleuchten ein und nutze die fünfte Wand als Reflexionsfläche.

ARCUS

Dank eines Schalters am Schirmgriff lässt sich das Licht der Stehleuchte bequem aus dem Sitzen steuern. Zusätzlich kann der Lichtfokus durch vertikales oder horizontales Schwenken ganz nach Wunsch ausgerichtet werden.

JAZZ

Ein Materialmix aus Metall und Glas definiert den architektonisch anmutenden Charakter von Serie JAZZ. Als Couch-, Beistelltisch oder Konsole erhältlich.



JAZZ Couchtisch

SOHO

Durch ihre reduzierte Form und zurückhaltende Farbgebung integriert sich die Tisch-, Steh- oder Pendelleuchte stilvoll in jeden Raum.



SOHO Pendelleuchte

VIDRO

Stufenlos dimmbar, sorgt die LED-Leuchte für warmes Licht. Ihr konischer Körper besteht aus lackiertem Glas, der Schirm ist mit einem blickdichten Chintz-Material bezogen.



VIDRO Tischleuchte

JOY

Dank der Dreiecksform der Platte und des asymmetrischen Metallgestells kann Beistelltisch JOY bis über die Sitzfläche gezogen werden. Unser perfekter Begleiter für jede Polstergruppe.



„DIE BIELEFELDER WERKSTÄTTEN SIND ABSOLUTE QUALITÄTSFANATIKER, GENAU WIE ICH.“

Carsten Gollnick, Produktdesigner von SUAVE und LINAH

SUAVE / LINAH

Edle Perfektion: Die handgefertigten Keramikfüße von SUAVE und LINAH werden von modernen Leuchtmitteln und textilen Schirmen ergänzt, die für ein warmes, atmosphärisches Licht sorgen.



SUAVE Tischleuchte



LINAH Tischleuchte



TEATIME

Die ausdrucksstarke Stehleuchte überzeugt mit blendfreiem, gebündeltem Licht und praktischer Ablagefläche. Zusätzlich kann sie mit ihrem Ledergriff jederzeit bequem versetzt werden.



MOOD

Mit seiner dezent-eleganten Form passt sich MOOD optimal an unterschiedliche Einrichtungsstile an. Ausführungen in Granit, Schiefer oder lackiertem Glas kennzeichnen die Tischplatte. Eine Besonderheit ist die Variante aus Strohmarketerie.



MOOD Esstisch



Seit der Schulzeit ist Simöne Schwarz fasziniert von der Handwerkskunst der Strohmarketerie. 2017 gründete sie ihre eigene Manufaktur.



„Für mich ist es die schönste Oberfläche der Welt.“ Simöne Schwarz hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Tradition der Strohmarketerie in Deutschland wieder neu zu beleben. Bei der weitgehend unbekanntem Einlegetechnik werden Roggenhalme gefärbt, aufgeschnitten und dann zu kunstvollen Mustern verleimt.

Die Bielefelder Werkstätten entwickelten zusammen mit Simöne eine Oberflächenvariante für Tisch MOOD. „Mir hat die Zusammenarbeit sehr viel Freude gemacht. Genau wie ich fertigt auch BW in handwerklicher Tradition. Wenn so ein Möbelstück fertig ist, dann ist es durch viele Hände gegangen, die alle sehr genau wissen, was sie tun.“ Das macht jeden dieser Tische zu einem echten Unikat.



MOOD Couchtisch



Die Roggenhalme werden zunächst gefärbt, bevor sie aufgeschnitten, mit Bienenwachs veredelt und anschließend verleimt werden.



FUNKTIONS- SESSEL

Nehmen Sie eine neue Perspektive ein! Anhand von ausgereiften Techniken und innovativen Systemen bieten Ihnen unsere Funktionsessel schnell und einfach Entspannung vom Alltag. Ergänzt werden die vielfältigen Eigenschaften von einer anspruchsvollen Designsprache und hochwertigen Materialien. Hier liegen Sie richtig!



DARON Funktionsessel

DARON

Edle Leder- und Bezugsstoffkombinationen unterstreichen die aufwendige handwerkliche Ausführung des Funktionsessels und machen ihn zum einmaligen Rückzugsort.





Interview

Matthias Hujer

Vertriebsleiter

Was bedeutet „New Luxury“ im Jahr 2020? Hat sich das Verständnis von Luxus durch die Krise verändert?

In meinen Augen hat es sich nachhaltig und positiv verändert. Luxus ist aktuell nicht mehr Glitzer und Glamour, sondern ist dezenter und subtiler geworden. Es geht nicht um den Gegenstand und seine Wirkung auf die Außenwelt, sondern mehr um die Geschichte dahinter und seine Beziehung zum Besitzer. In der Krise haben viele Menschen gemerkt, wie elementar wichtig ein Zuhause ist, das diesen Anspruch erfüllt. Das ist ein neuer, ehrlicherer Luxus.

Hat das Auswirkungen auf die kommende Kollektion?

Nein, diese Definition von Luxus ist für die Bielefelder Werkstätten nicht neu. Es war immer schon unser Anspruch, mit Polstermöbeln, die speziell und nachhaltig angefertigt werden, individuelle Wünsche zu erfüllen. Das habe ich gerade erst wieder in einer unserer Broschüren aus den 1990er-Jahren gelesen.

DEXTER

Wohlfühlen leicht gemacht!
Der formschöne Funktionssessel brilliert durch seinen stufenlos verstellbaren Rücken, ein neigbares Kopfteil sowie die ausklappbare Fußstütze.



DEXTER Funktionssessel

DAVE

Sitz, Rücken, Fuß- und Kopfteil lassen sich unabhängig voneinander motorisch einstellen und ermöglichen somit eine große Bandbreite verschiedener Sitzpositionen.



DAVE Funktionssessel

KENT

Mit optionaler Neigungsfunktion und passendem Hocker sorgt KENT im Handumdrehen für erholsame Stunden. Sein zeitloses Design hat das Zeug zum Klassiker!



BW

BIELEFELDER WERKSTÄTTEN

Heinz Anstoetz Polstermöbelfabrik KG_Potsdamer Straße 180_33719 Bielefeld

Telefon: +49 521 92427-0_Fax: +49 521 92427-80

E-mail: bw-kontakt@jab.de www.bielefelder-werkstaetten.de



HANDMADE WITH PASSION